

## ALLEGATO B

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL\_LET/10 - Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 46 dell'11/06/2021) Codice concorso 4772

## Sandra Carapezza CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CARAPEZZA
NOME	SANDRA
DATA DI NASCITA	20 MAGGIO 1978

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere moderne (vecchio ordinamento), conseguita presso l'Università degli Studi di Milano, il 24 giugno 2002. Titolo della tesi *Antipurgatorio. La parola e la scena*, Relatore professor Francesco Spera, correlatore professor Giovanni Orlandi.  
Valutazione 110/110 con lode.

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Titolo di dottore di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana (XVIII ciclo di Dottorato), conseguito presso l'Università degli Studi di Milano, il 20 gennaio 2006. Titolo della tesi *Il topos della rassegna in Dante e nella letteratura delle Origini*, Tutor professor Francesco Spera, coordinatore del Corso di Dottorato professoressa Silvia Morgana.

#### DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE

Diploma di specializzazione per l'insegnamento secondario di indirizzo linguistico letterario (classi A043, A050, A051), conseguito presso la Scuola interuniversitaria lombarda di specializzazione (SILSIS-MI) dell'Università degli Studi di Milano, il 29 maggio 2008.

Valutazione 80/80

Abilitazione all'insegnamento di italiano, storia e educazione civica, geografia nella scuola media (classe A043, v.o.); di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria (classe A050, v.o.); di materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale (classe 51/A, v.o.)

#### ASSEGNI DI RICERCA

Titolare di assegno di collaborazione all'attività di ricerca presso il Dipartimento di Filologia moderna dall'1 novembre 2007 al 31 ottobre 2009 e dall'1 novembre 2009 al 31 marzo 2012 (Dr 247859 del

23/03/2007, rinnovato il 29/09/2009) nell'ambito del progetto di ricerca sul *Riuso della parola sacra nella Commedia*, coordinato da Francesco Spera.  
La durata complessiva dell'assegno di ricerca e suo rinnovo è di 4 anni, essendo compreso il periodo di astensione per maternità.

## CONCORSO DOCENTI

Vincitrice del concorso docenti DDG 82/2012, ambito disciplinare 4 e 9, classi di concorso A043 e A050 (v.o.), con punteggio 91,5/100

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

a.a. 2021-2022: titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana (gruppo O-Z) per Lettere e Scienze umanistiche per la comunicazione, presso l'Università degli Studi di Milano, 40 ore (da Piano dell'offerta formativa del Corso di laurea in Lettere, 2021-2022). Titolo del corso *Storia e interpretazione del testo letterario*, parti A e B: *I primi secoli e Dall'umanesimo al barocco*

a.a. 2020-2021: titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana (gruppo O-Z) per Lettere e Scienze umanistiche per la comunicazione, presso l'Università degli Studi di Milano, 40 ore. Titolo del corso *Storia e interpretazione del testo letterario*, parti A e B: *I primi secoli e Dall'umanesimo al barocco*

a.a. 2019-2020: docente dell'insegnamento di Letteratura italiana (gruppo O-Z) per Lettere e Scienze umanistiche per la comunicazione, presso l'Università degli Studi di Milano, 40 ore. Titolo del corso *Storia e interpretazione del testo letterario*, parti A e B: *I primi secoli e Dall'umanesimo al barocco*

a.a. 2018-2019: docente dell'insegnamento di Letteratura italiana (gruppo O-Z) per Lettere e Scienze umanistiche per la comunicazione, presso l'Università degli Studi di Milano, 40 ore. Titolo del corso *Storia e interpretazione del testo letterario*, parti A e B: *I primi secoli e Dall'umanesimo al barocco*

a.a. 2018-2019: corso di sostegno all'esame di Letteratura italiana per Lettere, presso l'Università degli Studi di Milano (12 ore)

a.a. 2017-2018: docente dell'insegnamento di Letteratura italiana (gruppo O-Z) per Lettere e Scienze umanistiche per la comunicazione, presso l'Università degli Studi di Milano, 20 ore. Titolo del corso *Storia e interpretazione del testo letterario*, parte D *Lecture dal "Decameron"*

a.a. 2016-2017: tutor del Corso di sostegno all'esame di Letteratura italiana per il corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (20 ore)

a.a. 2015-2016: tutor del Corso di sostegno all'esame di Letteratura italiana per il corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (20 ore)

a.a. 2015-2016: tutor del Laboratorio di Scrittura e conoscenze disciplinari per il corso di laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano (20 ore)

dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2015-2016: tutor del Laboratorio di Strumenti di critica dantesca (20 ore per ciascun anno accademico) per laurea magistrale e laurea triennale in Lettere/Lettere moderne/Filologia, letterature e storia dell'antichità, Università degli Studi di Milano

dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2013-2014: tutor del Laboratorio di scrittura italiana (modalità frontale, telematica, autoformazione; 20 ore), per il corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano

a.a. 2020-2021 e 2021-2022: Referente del Corso di Laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano per gli OFA

a.a. 2020-2021: presidente della Commissione d'esame "Accertamento OFA Comprensione del testo - Italiano 2" per i corsi di laurea in Lettere, Storia e Filosofia, Studi umanistici, Università di Milano

Dall'a.a. 2003-2004: membro di commissione d'esame di Letteratura italiana per Lettere; Storia (e Scienze storiche); Scienze umane dell'ambiente del territorio e del paesaggio; Lingue e letterature straniere, Università degli Studi di Milano (commissioni presiedute da Francesco Spera, Francesca Tancini, Maria Gabriella Riccobono, Gianluigi Tornotti, Laura Parola, Anna Maria Cabrini, Cristina

Zampese) e dell'esame di Letteratura italiana corso avanzato per Lettere, Università degli Studi di Milano (Anna Maria Cabrini e Cristina Zampese)

#### ATTIVITÀ DIDATTICA PER DOTTORATO:

a.a. 2018-2019: due lezioni per dottorandi presso l'università di Siena: nell'ambito del corso di Dottorato di ricerca in Filologia e critica, all'interno dell'insegnamento di Letteratura italiana della professoressa Monica Marchi, lezione dal titolo *"Imitar il re Agiluffo". Un esempio di dialogo con il Decameron nelle Novelle di Matteo Bandello*; e nel seminario *Sulla fiaba e il fiabesco* per il corso di Dottorato in Studi italianistici delle Università di Siena e Pisa, una lezione sulle fiabe di Straparola.

#### RELAZIONI E CORRELAZIONI DI TESI DI LAUREA

Dall'a.a. 2017-2019 all'a.a. 2019-2020 (Università degli Studi di Milano, Studi umanistici):

Relazione di 22 tesi di laurea triennale in Lettere

Relazione di 2 tesi di laurea magistrale in Lettere moderne e 1 tesi di laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda

Correlazione di 15 tesi di laurea magistrale in Lettere moderne

a.a. 2020-2021, sessione estiva (tesi non ancora discusse ma già depositate, appello di laurea dal 12 al 16 luglio 2021) (Università degli Studi di Milano, Studi umanistici):

Relazione di 3 tesi di laurea triennale in Lettere

Correlazione di 1 tesi di laurea magistrale in Lettere moderne

In corso (Università degli Studi di Milano, Studi umanistici):

relazione di 9 tesi di laurea triennale in Lettere

relazione di 1 tesi di laurea magistrale in Lettere moderne

#### INCARICHI ISTITUZIONALI ACCADEMICI

Dal 2018 (ancora in corso): rappresentante dei ricercatori presso la Giunta del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano

#### ATTIVITÀ DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA

Dall'1 settembre 2013 docente a tempo indeterminato (concorso docenti DDG. 82/2012) di materie letterarie (A050) presso l'ITCS "Primo Levi" di Bollate (MI) [collocato in aspettativa dall'1 aprile 2017]; con ruolo di coordinatore di classe (a.s. 2013-2014/2016-2017).

Dall'1 settembre 2012 al 30 agosto 2013: docente di materie letterarie presso la SMS "Allende" di Senago (MI);

a.a. 2011-2012: docente a tempo determinato di italiano e latino (A051) presso il liceo "Falcone e Borsellino" di Arese (MI);

aa.ss. 2005-2006 e 2006-2007: docente a tempo determinato di materie letterarie presso gli istituti Fermi di Villasanta (MB), Morante di Garbagnate Milanese (MI), Battisti di Cogliate (MB), Giovanni XXIII di Cesate (MI), Aldo Moro di Ceriano Laghetto (MB).

#### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Dal 21 gennaio 2020: Responsabile dell'unità locale del progetto Prin 2017, "Il genere novella nel Rinascimento italiano: repertorio, database e inquadramento storiografico (Re.Novella)". Il PI del progetto è Stefano Carrai (SNS Pisa); i responsabili delle altre unità locali sono Elisa Curti (Università Ca' Foscari, Venezia) e Monica Marchi (Università di Siena).

Il progetto Re.Novella si propone di ricostruire le coordinate del genere novella in Italia in un arco temporale che va dal Quattrocento sino a circa la metà del Cinquecento (assumendo come termine ideale gli anni del Concilio di Trento). A questo fine si prenderanno in considerazione sia le raccolte organiche sia la produzione cosiddetta «spicciolata». L'obiettivo principale della ricerca, assieme alla ricognizione complessiva della tradizione quattro e cinquecentesca della novella italiana, è quello di giungere a una riflessione sullo statuto e sulle diverse declinazioni del genere rispetto all'ineludibile modello costituito dal «Decameron» boccacciano. Il censimento dei testi mira alla creazione di un database (Re.novella) che conterrà informazioni di base (nome dell'autore, titolo, lingua, ecc.) e altre di secondo livello (tradizione manoscritta e/o a stampa, trama, personaggi, ecc.), necessarie non solo a chi intenda avviare uno studio di carattere storico-letterario ma anche a chi voglia dedicarsi a una edizione critica o commentata.

Dall'a.a. 2019-2020: Membro del gruppo di ricerca interdipartimentale, interdisciplinare e internazionale su "L'arte del racconto: la narrativa breve romanza fra Medioevo e Rinascimento", formato da Anna Maria Cabrini (coordinatrice), Beatrice Barbiellini Amidei, Luca Sacchi, Cristina Zampese (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano), Barbara Ferrari, Maria Rosso (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Milano), Beatriz Hernán-Gómez Prieto (Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, Università di Milano) e dai membri stranieri Claude Cazalé Bérard (Université de Paris IV) e Johannes Bartuschat (Universität Zürich).

Il gruppo di ricerca organizza da anni incontri di studio sulla forma breve, a cui fanno seguito pubblicazioni miscellanee. L'approccio del gruppo mira a illuminare una dinamica d'orizzonte europeo, in cui i testi e i generi nascono e si sviluppano all'interno di precisi contesti intellettuali e socioculturali. Molteplici sono i filoni entro cui si articola la ricerca (ecdotico, critico e linguistico), nell'intreccio di filologia e ricezione letteraria. Nel 2021 si è organizzato il Convegno internazionale "I luoghi del racconto"; per il 2021-2022 è previsto il Convegno "La novella in viaggio".

a.a. 2018-2019: responsabile del progetto di ricerca dipartimentale (dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano) "Umanesimo e Rinascimento lombardo", a cui hanno partecipato Claudia Berra, Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Anna Maria Cabrini e Michele Comelli.

Il progetto si è proposto di studiare un'epoca indubbiamente centrale nello sviluppo culturale e artistico europeo, indagandone le dinamiche entro lo spazio lombardo. Dalla signoria sforzesca all'età borromea, la Lombardia è teatro di vicende storico-politiche cruciali nell'assetto italiano e altrettanto importante è dunque il ruolo culturale che essa assolve. Nell'ottica di contribuire alla definizione di un quadro organico del contesto letterario locale tra XV e XVI secolo, i partecipanti al gruppo di ricerca hanno organizzato presso l'Università degli Studi di Milano il Convegno internazionale "Rinascimenti in transito a Milano" (ottobre 2019).

a.a. 2017-2018: responsabile del progetto di ricerca dipartimentale (dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano) "Il poema in ottave nel Cinquecento come recettore di generi", a cui hanno partecipato Guglielmo Barucci, Michele Comelli e Cristina Zampese (Università degli Studi di Milano).

Il progetto ha condotto una riflessione sulla contaminazione di generi interna al poema cinquecentesco. Nell'ambito del progetto si è organizzato il Convegno internazionale "D'otto in otto versi", presso l'Università degli Studi di Milano, con la partecipazione di studiosi di varie università. Si è pubblicato il relativo volume che raccoglie gli interventi sul tema.

Dal 2020 fondatore e direttore, insieme con Guglielmo Barucci, Michele Comelli e Cristina Zampese, della rivista semestrale "AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica", ISSN 2724-3346, online: < <https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu/index> >, sulla piattaforma OJS dell'Università di Milano.

"AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses" si propone quale luogo di confronto sul modello epico nei suoi confini più allargati, fra spinte innovative e persistenze profonde: come sistema valoriale, proiezione di sé sulla storia e sulla società, auto-identificazione in rapporto all'altro, ideologia e immaginario; e naturalmente come genere caratterizzato da costanti e diffrazioni, e ripercorribile nel suo articolato manifestarsi - non necessariamente in forma letteraria - fino al presente. È dunque aperta a contributi di carattere scientifico sul ruolo dell'epica (come genere o come registro) nei differenti sistemi culturali, e prevede anche numeri monografici su specifici aspetti e questioni. Sono stati pubblicati i primi due numeri della rivista, dedicati a "Forme e modi dell'epica" e "Epica marina", entrambi stampati anche in volume. Nel luglio 2021 sarà online il terzo numero, su "Epica e meraviglioso".

Membro del gruppo di coordinamento delle attività dell'ADI-SD Lombardia (Associazione degli Italianisti-Sezione didattica Lombardia).

Il gruppo ADI-SD Lombardia, coordinato da Marianna Villa, dal 2018 organizza iniziative di raccordo tra università e scuole superiori, nell'ambito dell'italianistica, muovendosi nel quadro nazionale dell'ADI-SD. Presso l'Università degli Studi di Milano nell'autunno 2018 e 2019 si è celebrata la Giornata della Letteratura, con un incontro per studenti delle scuole superiori, sul tema del Sessantotto (2018) e del genere cavalleresco (2019), con ampia partecipazione degli istituti della regione. Si sono tenuti seminari di aggiornamento per docenti (i due cicli "Lettere in classe" 2018-2019 e 2019-2020, l'iniziativa "Perché Dante è Dante") e incontri presso le scuole secondarie.

Membro del Comitato scientifico della collana "Atlante", edizioni Unicopli

La collana, diretta da Rinaldo Rinaldi e Francesco Spera, propone grandi classici e generi della Letteratura italiana antologizzati e commentati in volumi sintetici. Intende offrire sia percorsi nel canone, sia proposte innovative.

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Invito a tenere una lezione nell'ambito del Corso di perfezionamento delle competenze linguistiche e testuali, organizzato dall'Università degli Studi di Milano. La lezione, prevista per 21 dicembre 2021, avrà il titolo *Il testo letterario. Letture interpretazioni e riscritture*; sarà svolta insieme con Gabriele Baldassari.

Invito a partecipare al Convegno *La novella italiana dal "Decameron" al Rinascimento. Forme e luoghi*, Università Ca' Foscari, Venezia, 30 settembre-1 ottobre 2021.

Invito a partecipare al Convegno dantesco organizzato dal Centro internazionale di cultura Giovanni Pico della Mirandola (Mirandola), previsto per aprile 2021, rinviato a causa dell'emergenza sanitaria.

Partecipazione al Convegno internazionale su *I luoghi del racconto*, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano, 17-18 maggio 2021 (via telematica). Relazione su *Sondaggi sui luoghi del racconto in alcuni novellieri cinquecenteschi*.

Partecipazione al Convegno *Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante*, organizzato dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Milano, 8-9 aprile 2021. Relazione su *"Lamenti in su li alberi strani". La selva dei suicidi e altri boschi danteschi*.

Seminario di formazione per docenti su Letteratura e Educazione civica *Il femminile e i testi letterari: una "cittadinanza" difficile?*, Università di Milano, Corso di laurea in Lettere, 10 dicembre 2020, online, intervento su *La nobiltà e i meriti delle donne nel dibattito cinquecentesco*.

Seminario di formazione per docenti *Percorsi nella Commedia. Leggere Dante nella scuola secondaria, spunti per la programmazione*, Milano, Università degli Studi (via Zoom), 23 settembre 2020, relazione su *Non solo Francesca. Figure femminili nella Commedia*.

Corso di Formazione e aggiornamento per docenti della scuola secondaria su *L'adolescente nelle lettere*, Milano, Università degli Studi SIFR-ADI-SD, 8 gennaio 2020, intervento su *«Con tutta la veemenza, la furia, l'estro, la rabbia ed il terremoto dell'amor filiale»*. *Spigolature dai carteggi familiari di giovani scrittori (Monti, Leopardi, Imbriani)*.

Coordinamento scientifico e organizzativo e partecipazione al Convegno internazionale *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, Milano, Università degli Studi, 21-22 ottobre 2019. Relazione *Un poema epico in "lingua toscana" alla corte milanese: la Sforziade di Antonio Cornazano*.

Partecipazione al Convegno internazionale *I colori del racconto*, Milano, Università degli Studi, 16-17 settembre 2019. Relazione *Il rosso e il nero. I colori del tragico negli "Ecatommiti" di Giraldo Cinzio*.

Partecipazione al XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), *Letteratura e Scienze*, Pisa, 12-14 settembre 2019. Comunicazione *Sondaggi sul lessico della guerra in Cornazzano tra "Arte militare" e "Sforziade"*, e coordinamento del panel *«I simulacri di vicine imprese»: scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, insieme con Guglielmo Barucci, Michele Comelli, Cristina Zampese.

Partecipazione al Congresso dantesco internazionale *Alma mater 2019*, Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019. Comunicazione *Il Dante civile della produzione in terza rima di Antonio Cornazano*.

Lezione all'interno del ciclo "Pomeriggi manzoniani", a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Polimeni e Francesco Spera, il 17 aprile 2019, presso l'Università Cattolica del Sacro cuore di Milano. Lettura del Capitolo XXIV dei *Promessi sposi*;

Lezione nel Seminario *Sulla fiaba e il fiabesco* per il corso di Dottorato in Studi italianistici delle Università di Siena e Pisa, Siena, 10 aprile 2019, su *La gatta, il negromante e l'armadio. Le fiabe nel libro di novelle di Giovan Francesco Straparola*.

Lezione per il corso di Dottorato, Siena, Università degli Studi, 6 dicembre 2018, *“Imitar il re Agiluffo”*. *Un esempio di dialogo con il Decameron nelle Novelle di Matteo Bandello*.

Organizzazione scientifica e partecipazione al Convegno internazionale *“D’otto in otto versi”*. *Il poema in ottave come ricettore di generi*, Milano, Università degli Studi, 15-16 ottobre 2018. Relazione *Il “Decamerone furioso” di Vincenzo Brugiantino*.

Partecipazione al Convegno internazionale *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, Milano, Università degli Studi, 17-18 settembre 2018. Relazione *L’amore furioso negli scritti sul Decameron di Francesco Sansovino*.

Partecipazione al XXII Congresso dell’Associazione degli italianisti (ADI), *Natura, società e letteratura*, Bologna, 13-15 settembre 2018. Comunicazione *Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l’utopia. Storie di brigate cinquecentesche* e coordinamento del panel *Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento* (insieme con Elisa Curti e Monica Marchi).

Partecipazione alla Giornata per le matricole del Corso di laurea in Lettere, Milano, 8 novembre 2017, nella sessione dal titolo *La forza della letteratura. Sapori/sapere*, con il coordinamento di Giuseppe Lozza, lezione su *«Cercando il pane tra le favole»*. *Un percorso nella letteratura italiana da Dante a Manzoni*.

Partecipazione al XXI Congresso dell’Associazione degli italianisti (ADI), *Le forme del comico*, Firenze, 6-9 settembre 2017. Comunicazione *«Il quarto di Vergilio»*. *Intersezioni tra comico ed epico-cavalleresco in Pietro Aretino*.

Partecipazione al Convegno internazionale *L’arte del racconto. La narrativa breve fra generi, testi e società*, Milano, Università degli Studi, 26-27 giugno 2017. Relazione *«Novelle, cicalerie, parabole»*. *Le forme brevi nella Zucca di Anton Francesco Doni*.

Partecipazione al Congresso dantesco internazionale, Ravenna, 24-27 maggio 2017, con la comunicazione *«Grazia divina e precedente merto»*. *L’epistola di Giacomo come fonte della speranza*.

Partecipazione al Convegno *Preghiera e liturgia nella Commedia*, a cura di G. Ledda, Ravenna, 12 novembre 2011, con la relazione *La preghiera a Beatrice tra modelli letterari e liturgici*.

Partecipazione al XV Congresso annuale dell’Associazione degli Italianisti italiani (ADI), tenutosi a Torino dal 16 al 19 settembre 2011, con la comunicazione *Cultura toscana e identità lombarda nel novelliere*, all’interno del panel coordinato da Enrico Mattioda su *Bandello e l’identità culturale nella Lombardia del Cinquecento*.

Partecipazione al V Convegno internazionale di studi, *Le mirabili storie di Matteo Bandello*, tenutosi a Castelnuovo Scrivia e Tortona, il 24 e 25 settembre 2010, con la relazione *I luoghi e la storia nelle novelle*.

Partecipazione al XIV Congresso annuale dell’Associazione degli Italianisti italiani (ADI), tenutosi a Genova dal 15 al 18 settembre 2010, con la comunicazione *Il viaggio fiabesco nelle “Piacevoli notti” di Straparola*.

Partecipazione al XIII Congresso annuale dell’Associazione degli Italianisti italiani (ADI), tenutosi a Pugnoli (FG), dal 16 al 19 settembre 2009, con la comunicazione *I luoghi del bene e del male nel “Paradiso”*.

Partecipazione al XII Congresso annuale dell’Associazione degli Italianisti italiani (ADI), tenutosi a Roma dal 17 al 20 settembre 2008, con la comunicazione *«In lode dell’età nostra»*. *Moderne strategie narrative di Matteo Bandello*.

Partecipazione al X Congresso annuale dell’Associazione degli Italianisti italiani (ADI), tenutosi a Capri di Monopoli (Bari) dal 13 al 16 settembre 2006, con la comunicazione *Convenzioni di genere e presagi di teatralità nel primo canto del “Rinaldo” di Torquato Tasso*.

## ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Partecipazione al Comitato scientifico del Convegno *La novella italiana dal “Decameron” al Rinascimento. Forme e luoghi*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 30 settembre-1 ottobre 2021.

Coordinamento del panel *Donne di potere nella novella tra Medioevo e Rinascimento*, insieme con Elisa Curti e Monica Marchi, XXIV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Letteratura e potere/poteri*, Catania, 23-25 settembre 2021.

Partecipazione al Comitato organizzatore del XIX Convegno internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi", *Dante e il prosimetro: dalla Vita Nova al Convivio*, 15,17, 22 e 23 ottobre 2020, Università degli Studi di Milano, Université de Fribourg.

Organizzazione e partecipazione al comitato scientifico del Seminario di formazione per docenti *Percorsi nella Commedia. Leggere Dante nella scuola secondaria, spunti per la programmazione*, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e ADI-SD, Milano, Università degli Studi (via Zoom), 23 settembre 2020.

Coordinamento regionale del progetto *Perché Dante è Dante*, ADI SD Lombardia, a.s. 2019-2020, Milano, Università degli Studi, 3 febbraio 2020 (incontro per docenti delle scuole secondarie).

Presidenza e coordinamento della Giornata della letteratura 2019 "*Ho letto millanta storie / di cavalieri erranti*". *Lettori moderni e contemporanei del romanzo cavalleresco*, ADI, ADI-SD, Centro per il libro e la lettura, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Milano, 29 ottobre 2019, presso l'Università degli Studi di Milano.

Coordinamento scientifico e organizzativo del Convegno internazionale *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, Milano, Università degli Studi, 21-22 ottobre 2019.

Coordinamento del panel «*I simulacri di vicine imprese*»: *scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, insieme con Guglielmo Barucci, Michele Comelli, Cristina Zampese, XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), *Letteratura e Scienze*, Pisa, 12-14 settembre 2019.

Presidenza e coordinamento scientifico della Giornata nazionale della Letteratura, ADI, ADI-SD, Progetto Compita, Centro per il libro e la lettura, Atlante del '900 letterario, *Lettere dal Sessantotto. I protagonisti, il dibattito, l'eredità*, Milano, Università degli Studi di Milano, 26 ottobre 2018.

Organizzazione scientifica del Convegno internazionale "*D'otto in otto versi*". *Il poema in ottave come ricettore di generi*, Milano, Università degli Studi, 15-16 ottobre 2018.

Coordinamento del panel *Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento* (insieme con Elisa Curti e Monica Marchi), XXII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), *Natura, società e letteratura*, Bologna, 13-15 settembre 2018.

#### INCARICHI DI REVISIONE ANONIMA PER LE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Revisione anonima per le riviste «Gilgameš», ISSN 2531-9515; «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», ISSN: 2499-6637; «Rivista di Studi manzoniani», ISSN: 2532-3105

#### TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

1 aprile 2017 - 31 marzo 2022: Vincitrice della procedura selettiva per un posto di ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24 c.3-lettera A, L. 240/10, per il settore concorsuale 10/F1, settore scientifico-disciplinare L-FIL-Let/10, presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano (concorso 3318); in servizio presso il suddetto Dipartimento dall'1 aprile 2017, per tre anni, con proroga, fino al 31 marzo 2022 deliberata dal Consiglio di Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici il 5 dicembre 2019 e dal Consiglio di Amministrazione il 25 febbraio 2020. La proroga è finanziata con il fondo del PRIN 2017, intestato a Sandra Carapezza, responsabile dell'unità locale.

#### ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

10 gennaio 2020 - 10 gennaio 2029: Abilitazione scientifica nazionale, Bando D.D. 1532/2016, settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, II fascia.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### VOLUMI

##### Monografie:

*Corone di spine. Letterarietà e narrazione nelle agiografie di Pietro Aretino*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, ISBN: 978-88-6274-849;

*E cielo e terra. Echi biblici e strategie poetiche nella «Commedia»*, Milano, FrancoAngeli, 2013, ISBN: 978-88-204-8395-1;

*Novelle e novellieri. Forme della narrazione breve nel Cinquecento*, Milano, Led, 2011, ISBN: 978-88-7916-477-1.

##### Edizioni commentate:

*La novella del Cinquecento*, a cura di Sandra Carapezza, Milano, Unicopli, 2013 (*Introduzione*, pp. 7-31), ISBN: 9788840016399;

Vittorio Imbriani, *Dio ne scampi dagli Orsenigo*, a cura di Sandra Carapezza, Napoli, M. D'Auria, 2011 (*Introduzione e nota al testo*, pp. 7-16, 17-19), ISBN: 9788870923254.

##### Curatele:

Curatela del volume *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, a cura di Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Michele Comelli, Milano, Ledizioni, 2021, ISBN 9788855263597, in corso di stampa.

Curatela del volume *D'otto in otto versi. Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Cristina Zampese, Firenze, Cesati, 2019, ISBN: 9788876677670, ISSN: 1824-2855;

Curatela della sezione «*I simulacri di vicine imprese*»: *scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento* (insieme con Guglielmo Barucci, Michele Comelli, Cristina Zampese, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), in corso di stampa;

Curatela della sezione *Natura e società nella novellistica tra Medioevo e Rinascimento* (insieme con Elisa Curti e Monica Marchi), in *Natura Società Letteratura*, a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adi editore, 2020, ISBN: 9788890790560.

#### ARTICOLI IN RIVISTA E SAGGI IN MISCELLANEA:

##### In rivista:

*Tra Ecuba e Maria: la madre nel poema eroico di Lucrezia Marinelli*, in «Chroniques italiennes web», 2021, ISSN: 1634-0272 [sottoposto a review e approvato per la pubblicazione prevista per settembre 2021];

«Una melanconia soave e serena». *Purgatorio V nei commenti ottocenteschi*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI (2021), pp. 37-48, ISSN: 1828-2156 [sottoposto a revisione e approvato; pubblicazione prevista nel mese di giugno 2021];

*Le passioni del cuore dantesco*, in «Critica letteraria», a. XLIX (2021), 192/193, pp. 2-18, ISSN 0390-0142 [già sottoposto a review e approvato per la stampa. Di prossima pubblicazione];

*Lo sguardo di Sapia*, in «Kepos. Semestrale di Letteratura italiana», III/2 (2020) [ma pubblicato nel 2021], pp. 29-54, ISSN: 2611-6685, online: [http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2021/03/03\\_CARAPEZZA\\_def.pdf](http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2021/03/03_CARAPEZZA_def.pdf)

- Un caso della fortuna di Dante nella Milano sforzesca: il poema epico di Antonio Cornazzano*, in *Libri&Documenti*, ISSN: 0390-1009, già approvato per la pubblicazione e pubblicato online nella sezione 'Approfondimenti' della mostra virtuale *Una scrittura allo specchio*, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana:  
[http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/attdbs/bachecaroot/unascritturaallospecchio/approfondimentiDoc05Sandra\\_Carapezza\\_articolo.pdf](http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/attdbs/bachecaroot/unascritturaallospecchio/approfondimentiDoc05Sandra_Carapezza_articolo.pdf)
- Il canto dei violenti. Lettura di Inferno XII*, in «Palimpsest», 5, 10 (2020), pp. 43-54, ISSN: 2545-3998, online: <https://js.ugd.edu.mk/index.php/PAL/article/view/3837/3426>;
- Premessa*, con Guglielmo Barucci, Michele Comelli e Cristina Zampese, in «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses», 1/2 (2020), pp. 7-8, ISSN: 2724-3346, online <https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu/article/view/14722/13613>;
- Milano negli "Ecatommiti"*, in «Studi giraldiani», VI (2020), pp. 67-99, ISSN: 2421-4191, online: <https://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/article/view/2749/2431>;
- La rivincita del sarto. Lettura del capitolo XXIV dei "Promessi sposi"*, in «Testo», LXXX (2020), pp. 87-108, ISSN: 1123-4660;
- Premessa*, con Guglielmo Barucci, Michele Comelli e Cristina Zampese, in «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses», 1/1 (2020), pp. 7-8, ISSN: 2724-3346, online <https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu/article/view/13891/13050>;
- "La rosta delle ciance". Le forme brevi nella «Zucca» di Anton Francesco Doni*, in *Carte romanze*, VII (2019), pp. 143-164, ISSN: 2282-7447, doi: 10.13130/2282-7447/11199, online <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/11199/11203>;
- "Da non coprirsi, da non rifarsi". Vittorio Imbriani su Alessandro Manzoni*, in «Campi immaginabili», 2019, pp. 194-227, ISSN: 1724-966X;
- «In carta, in tela, in bronzo, in marmo e 'n legno». Immagini vere e finte nel Rinaldo*, in «Studi Tassiani», LXVI (2018), pp. 121-137, ISSN: 0081-6256;
- "Baron da mensa e campioni da letti". Il comico nei poemi cavallereschi di Pietro Aretino*, in «Filologia e Critica», XLIII (2018), pp. 259-269, ISSN: 0391-2493;
- «Grazia divina e precedente merto». L'epistola di Giacomo come fonte della speranza*, in «L'Alighieri», LVIII (2017), p. 93-105, ISSN: 1724-0433;
- Gli studi sulla novella del Cinquecento nel biennio 2015-2016*, in «Archivio novellistico italiano», II (2017), p. 186-208, ISSN: 2531-5218;
- Un oratorio tutto per sé: la contemplazione mariana nel "Breve discorso sopra la vita della Vergine" di Chiara Matraini*, in «Schede Umanistiche», XXXI (2017), pp. 129-149, ISSN: 1122-6323;
- "Mai inteso nominare". La citazione in «Dio ne scampi dagli Orsenigo»*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», XI (2015), pp. 123-144, ISSN: 2039-0114; online [http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo11\\_pdf/F11\\_6\\_carapezza\\_imbriani.pdf](http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo11_pdf/F11_6_carapezza_imbriani.pdf);
- Da Oretta a Griselda. Boccaccio nella trattatistica rinascimentale sulla novella*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», X (2014), pp. 133-156; ISSN: 2039-0114 online [http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo10\\_pdf/F10\\_6\\_carapezza\\_trattatistica.pdf](http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo10_pdf/F10_6_carapezza_trattatistica.pdf);
- I «gravissimi autori» del «Fuggiloio»*, in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», VI (2012), pp. 109-122, ISSN: 2039-0114; online: [http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo6\\_pdf/F6\\_6\\_carapezza\\_costo.pdf](http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo6_pdf/F6_6_carapezza_costo.pdf) ,
- Aspetti metaletterari nelle lettere dedicatorie*, in «Matteo Bandello. Studi di letteratura rinascimentale», III (2010), pp. 201-243, ISSN: 1826-2783;
- I «piacevoli e aspri casi d'amore» nelle «Porretane» di Giovanni Sabadino degli Arienti*, in «La parola del testo», XIV/2 (2010), pp. 351-375, ISSN: 1125-6486;
- Identità a rovescio: gli italiani nel Seicento*, in «Griseldaonline», VII (2007-2008), pubblicato il 28 aprile 2008, online <https://web.archive.org/web/20081113230428/http://www.griseldaonline.it/formazione/7carapezza.htm> , ISSN 1721-4777;

*La metamorfosi di un verista: Luigi Capuana racconta-fiabe*, in «Griseldaonline», VIII (2008-2009), pubblicato il 17 novembre 2008, <https://web.archive.org/web/20081225095848/http://www.griseldaonline.it/percorsi/metamorfosi/carapezza.htm>, ISSN 1721-4777;

«*I pellegrini egregi*». *Contaminazioni tra arte figurativa e topoi retorici nelle rappresentazioni di uomini illustri*, in «Critica letteraria», (a. XXXIV), CXXXI/2 (2006), pp. 211-236, ISSN: 0390-0142;

*Legge, luce e libertà: richiami testuali ed efficacia rappresentativa nell'approdo al Purgatorio*, in «Acme», LVII/2 (2004), pp. 277-292, ISSN: 0001-494X;

*L'“io” personaggio-poeta nel poema di Federico Frezzi*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana» CLXXXI, 596 (2004), pp. 514-536, ISSN: 0017-0496.

In miscellanea:

*Sondaggi sui luoghi del racconto in alcuni novellieri cinquecenteschi*, in *I luoghi del racconto*, a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Milano, Ledizioni, «Biblioteca di Carte romanze», 2021 [in corso di pubblicazione];

«*Lamenti in su li alberi strani*». *La selva dei suicidi e altri boschi danteschi*, in *Selve oscure e alberi strani*, a cura di Paolo Grillo, Roma, Viella, 2021 [in corso di pubblicazione];

*Un poema epico in “lingua toscana” alla corte milanese: la “Sforziade” di Antonio Cornazano*, in *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1520)*, a cura di Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Michele Comelli, Milano, Ledizioni, «I Quaderni di Gargnano», 2021, ISBN 9788855263597 [in corso di pubblicazione];

*Sondaggi sul lessico della guerra in Cornazzano tra “Arte militare” e “Sforziade”*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI, ADI Editore, 2021 [in corso di pubblicazione];

*Il rosso e il nero. I colori del tragico negli “Ecatommiti”*, in *I colori del racconto*, a cura di Luca Sacchi e Cristina Zampese, Milano, Ledizioni, «Biblioteca di Carte romanze» 2020, pp. 171-195, online: <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/14587/13500>; ISBN cartaceo: 978-88-5526-338-2;

*Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l'utopia. Storie di brigate cinquecentesche*, in *Natura Società Letteratura*, a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adi editore, 2020, pp. 1-14, ISBN: 9788890790560, online: [https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/05\\_Carapezza.pdf](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/05_Carapezza.pdf)

*Vincenzo Monti nella «Nuova Crestomazia italiana per le Scuole secondarie» di Tallarigo e Imbriani*, in *Geografie e Storie letterarie: Studi per William Spaggiari*, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi e Anna Maria Salvadé, Milano, Led, 2019, pp. 187-191, ISBN: 9788879168946, ISSN: 2281-9290, doi: 10.7359/894-2019-cara;

*L'amore furioso negli scritti sul «Decameron» di Francesco Sansovino*, in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Milano, Ledizioni, «Biblioteca di Carte romanze», 2019, pp. 153-171, ISBN: 9788855261548, ISSN: 2611-7215, online <https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/13022/12223>;

*Leonardo e Milano = Leonardo and Milan*, in *Istituto ortopedico “Gaetano Pini”. 140 anni di strenne = 140 years of gift books: 1879-2019*, a cura di Luca Clerici, Cinisello Balsamo, Silvana, 2019, pp. 74-87, ISBN: 9788836644414;

*Il Decamerone furioso di Vincenzo Brugiantino*, in *D'otto in otto versi. Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Firenze, Cesati, 2019, pp. 55-71, ISBN: 9788876677670, ISSN: 1824-2855;

«*Il quarto di Vergilio*». *Intersezioni tra comico ed epico-cavalleresco in Pietro Aretino*, in *Le forme del comico*, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera e Giulia Tellini, Firenze, Società editrice fiorentina, 2019, pp. 900-912, ISBN: 9788860325129, online [https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico/25\\_02\\_comelli\\_tomasi\\_carapezza.pdf](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico/25_02_comelli_tomasi_carapezza.pdf);

*Novella e teatro nel Cinquecento*, in *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web*, coordinamento di Gian Mario Anselmi, a cura di Nicola Bonazzi, Andrea Campana, Fabio Giunta e Nicolò Maldina, Roma, Carocci, 2013, pp. 143-153, ISBN: 9788843067978;

*La preghiera a Beatrice tra modelli letterari e liturgici*, in *Preghiera e liturgia nella Commedia*, a cura di Giuseppe Ledda, Ravenna, Longo, 2013, pp. 109-124, ISBN: 9788889501092;

*I luoghi e la storia nelle novelle e Appendice bibliografica: 2005-2011*, in *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di Gian Mario Anselmi e Elisabetta Menetti, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 75-98 e pp. 287-292, ISBN: 9788815240743;

*Il viaggio fiabesco nelle "Piacevoli notti" di Straparola*, in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, paesaggi*. Atti del XIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), Genova, 15-18 settembre 2010, a cura di Alberto Beniscelli, Quinto Marini e Luigi Surdich, Novi Ligure, Città del silenzio, 2012, pubblicazione nel CD allegato al volume (ISBN: 978889066011-5;) e online ([http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Carapezza%20Sandra\\_1.pdf](http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Carapezza%20Sandra_1.pdf));

*Cultura toscana e identità lombarda nel novelliere*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*. Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosario Masoero e Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pubblicazione nel CD allegato al volume, ISBN: 978-88-6274-383-9;

*I luoghi del bene e del male nel Paradiso*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*. Atti del XIII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), Pugnochiuso (FG), 16-19 settembre 2009, a cura di Domenico Cofano e Sebastiano Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pubblicazione nel CD allegato al volume, ISBN: 978889722017-6;

*Funzioni digressive nella didattica medievale. «Psychomachia», «Anticlaudianus» e «L'Intelligenza»*, in *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, a cura di Massimo Gioseffi, Milano, Led, 2010, pp. 105-120, ISBN: 978-88-7916-428-3, online <https://www.ledonline.it/ledonline/gioseffi/06-Carapezza.pdf>;

*"Terra santa" e "Terra prava". L'Italia nel «Paradiso»*, in *Stella forte. Studi danteschi*, a cura di Francesco Spera, Napoli, D'Auria, 2010, pp. 33-55, ISBN: 978-88-7092-314-8;

*La teodia del Paradiso. Il modello dei salmi nelle preghiere di Dante e dei beati*, in «L'Alighieri», n.s. XXXIII (2009), anno L, pp. 93-115, ISSN: 0516-6551;

*«In lode dell'età nostra». Moderne strategie narrative di Matteo Bandello*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. Atti del Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), Roma, 17-20 settembre 2008, pubblicazione online <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/moderno-e-modernita-la-letteratura-italiana/Carapezza%20Sandra.pdf>;

*Il trascolorare di Pietro*, in *Novella fronda*. Studi danteschi, a cura di Francesco Spera, Napoli, D'Auria, 2008, pp. 199-214, ISBN: 9788870922936;

*Convenzioni di genere e presagi di teatralità nel primo canto del Rinaldo di Torquato Tasso*, in *La Letteratura italiana a Congresso*. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006). Atti del Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), 13-16 settembre 2006, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso e Pasquale Guaragnella, Lecce, Pensa, 2008, pp. 381-389, ISBN: 978-88-8232-583-1;

*Il topos della rassegna nella retorica medievale*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 11-21, ISBN: 978-88-323-6083-7;

*Le anime in attesa dell'ascesa: persistenze terrene e legge divina*, in *La divina foresta. Studi danteschi*, a cura di Francesco Spera, Napoli, D'Auria, 2006, pp. 141-199, ISBN: 88-7092-265-0;

Altro:

Scheda *Ecatommiti* (Susanna Villari), in *Osservatorio sulle Edizioni critiche*, aprile 2019, online <https://sites.unimi.it/oec/upload/b60db64fd88d0df9246c3051ba57e817.pdf>;

Grazzini, Antonfrancesco, in *Enciclopedia machiavelliana*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, Treccani, 2014, pp. 671-674, ISBN: 9788812005208, online [https://www.treccani.it/enciclopedia/antonfrancesco-grazzini\\_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/antonfrancesco-grazzini_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/);

#### RECENSIONI:

*Recensione a* Per uno studio delle versioni francesi delle tragedie manzoniane (storia, contesto, raffronti), di E. Maiolini, in «Studi Medievali e Moderni», 1, 2017, pp. 23-51, *per* «Rivista di Studi Manzoniani», IV (2020), pp. 139-140, ISSN: 2532-3105;

*Recensione a* L'irrazionalità della storia e il «Dio degl'infelici» nel romanzo illustrato di Manzoni, di M. Sabbatino, in *Il «barlume che vacilla». La felicità nella letteratura italiana dal Quattro al Novecento*, a cura di V. Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 75-99, *per* «Rivista di Studi Manzoniani», IV (2020), pp. 164-165, ISSN: 2532-3105;

*Recensione a* «Invenzioni che somigliassero a qualche cosa di umano». Manzoni tra verosimile e verità, Federica Alziati, Pisa, ETS, 2017, *per* «Rivista Di Studi Manzoniani», III (2019), pp. 133-136, ISSN: 2532-3105;

*Recensione a* Il conte di Carmagnola tra Fauriel e Sismondi, di G. Melli, in C. Cederna, V. Perdichizzi, *La nazione a teatro. La scena teatrale italiana tra Rivoluzione e Risorgimento*, Atti della giornata di studi, 22 novembre 2011, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 43-63, *per* «Rivista di Studi manzoniani», I (2017), pp. 178-179, ISSN: 2532-3105;

*Recensione a* La sfortuna in favore. Saggi su Fenoglio, di V. Boggione, Venezia, Marsilio, 2011, *per* «Giornale Storico della Letteratura italiana», 198 (2012), pp. 602-604, ISSN: 0017-0496;

*Recensione a* Le meraviglie di Milano, di Bonvensin da la Riva, a cura di P. Chiesa, Milano, Fondazione Lorenzo Valla, 2009, *per* «Giornale storico della Letteratura italiana», vol. CLXXXVII, fasc. 617 (2010), pp. 132-135, ISSN: 0017-0496;

*Recensione a* Dante e il vero amore. Tre letture dantesche, di D. Pirovano, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2009, *per* «L'Alighieri», LI, 35 n.s., (2010), pp. 185-188, ISSN: 0516-6551;

*Recensione a* Dante e le origini della lingua e letteratura italiana, di Claude Fauriel, a cura di E. Pasquini e M. Veglia, Bologna, Forni, 2005, *per* «Studi e problemi di critica testuale», LXXIII/2 (2006), pp. 233-241, ISSN: 0049-2361

#### TESI DI DOTTORATO

*Il topos della rassegna in Dante e nella letteratura delle Origini*, Tesi di Dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana, XVIII ciclo, tutor Francesco Spera, coordinatore dottorato Silvia Morgana, Milano, Università degli Studi, gennaio 2006.

#### PUBBLICAZIONI DIDATTICHE

Parafrasi, esercizi, filigrane, bibliografia e glossario in *La mente innamorata*, a cura di G. Tornotti, Milano, Bruno Mondadori, 2005, ISBN: 978-88-424-4693-4

Capitoli sulla *Commedia*, sulla prosa delle Origini, sulla novella del Cinquecento, sul teatro del Cinquecento, introduzione alla letteratura del primo e del secondo Novecento, capitolo monografico su Elsa Morante all'interno del manuale di Letteratura italiana per le scuole secondarie di secondo grado, presso l'editore Il Capitello, Torino, a cura di F. Spera, P. Dagna *et al.* In corso di stampa.

Data

5 luglio 2021

Luogo

Senago